



Stadsdichter Steven Van de Putte, schepen Trees Van Hove, Hugo Schaeck van Het Land van Nevele, schepen Rutger De Reu en Geert Dhondt van KADE Podiumkunsten aan de kerk van Hansbeke. © Anthony Statius

Hansbeekse ‘tovenaars’ krijgt eigen podcastreeks

HANSBEKE Mathilde De Sutter, ook gekend als ‘Tielde toveresse’ die een eeuw geleden in Hansbeke woonde, krijgt een tweede leven. Met creatieve hulp van KADE Podiumkunsten en geschiedkundige info van Het Land van Nevele bracht stadsdichter Steven Van de Putte de vrouw tot leven in een tweedelige podcastreeks.

Anthony Statius 17-11-21, 18:25

•

-
-



De podcast over Mathilde Roets, geboren als Mathilde De Sutter, bestaat uit een documentaire, een gedicht en een kortverhaal. Maar wie was die vrouw eigenlijk?

“Mathilde werd geboren in 1857 in Lotenhulle en woonde met haar man Petrus Roets in Hansbeke”, vertelt Hugo Schaeck van de heemkundige kring Het Land van Nevele. “Zij was dagloonster en ze woonde in een armtierige woning in de wijk Reibroek. In zeventien jaar tijd kreeg ze vijftien kinderen, waarvan het merendeel op vroege leeftijd stierf. Tijdens haar leven dichtte men deze verpauperde vrouw allerlei toverkrachten toe. Zo deed het verhaal de ronde dat ze zich opdrong aan jonge moeders en borelingen. Na het overlijden van haar man kwam ze in het Psychiatrisch Centrum Caritas in Melle terecht, waar ze haar laatste dagen doorbracht.”

“De eerste aflevering van de podcast is een documentaire en deze werd als afstudeerproject gemaakt door de cursisten ‘radio maken’ Eva Degeyter en Sien Joos”, zegt stadsdichter Steven Van de Putte. “Nadat ze een publicatie uit 1977 over sagen uit de streek hadden gevonden, geraakten ze in de ban van het verhaal van Mathilde en gingen ze op onderzoek om meer te weten te komen over haar leven. Ze spreken het verhaal zelf in en de muziek is van de hand van harpiste Alaia De Smet en de klas compositie van KADE Podiumkunsten. In de tweede aflevering hoor je actrice Nele De Graeve en KADE-coördinator Jolien Praet die mijn stadsgedicht ‘Tielde Toveresse’ brengen, alsook een kortverhaal dat ik over Mathilde neerpende. Dankzij de heemkundige kring Het Land van Nevele zijn beide afleveringen historisch correct onderbouwd.”