

Tweedaags jazz- en comedy-festival Zijspoor zet stationsbuurt Deinze weer op de goede trein

Zijspoor, een gloednieuw tweedaags cultureel festival op vrijdag 7 en zaterdag 8 oktober, vindt grotendeels plaats in de stationsgebouwen en -buurt van Deinze. Een unieke locatie die op zichzelf al een bezoek waard is. Daarenboven moet het zowat de eerste keer zijn dat de NMBS zijn infrastructuur zomaar ter beschikking stelt voor een cultuurhappening. Voor Cultuurschok Deinze ook een hoogtepunt in het bestaan van de vereniging.

„Met het festival beoogt Cultuurschok niet alleen een brede cultuurparticipatie, waarbij de sociale ontmoetingsfunctie van het station nog eens versterkt wordt”, weet voorzitter Steven Van de Putte „maar geven we ook de ganse stationsbuurt een nieuw elan. Zo gaat het cafetaria van het station op vrijdag 7 oktober, na lange tijd leegstand, terug open voor het publiek. Anderzijds organiseerden de cafés in de voorbije weken al enkele activiteiten zoals een rommelmarkt en rockfestival die voor veel beweging zorgen.”

Ongelijk heeft Van de Putte niet want we zien dat tijdens het voorbije weekeinde aan het station ook het nieuwe swingcafé The New Yorki is geopend.

Terug nu naar Zijspoor, dat voor het eerst wordt georganiseerd. Steven Van de Putte: „Met Zijspoor, een gratis cultureel festival, willen we het publiek in Deinze bedanken. Dankzij hun erkenning kregen we in april 2005 immers de Cultuurprijs van de stad Deinze toegekend. Op het festival komt jong talent ruimschoots aan bod. Met deze vernieuwende en grensverleggende activiteiten willen we cultuur dichterbij de mensen brengen. We willen ook het cultuurweefsel in de Leiestreek versterken door samen te werken met andere cultuurverenigingen en andere actoren in het cultuurleven. In dat kader werken we voor het festival aan en in het station nu samen met de NMBS Holding en Infrabel.”

Al acht jaar is Cultuurschok actief in Deinze maar met dit tweedaags evenement komen ze in het middelpunt van de belangstelling te staan.

Cultuurschok: „Het is niet de eerste keer dat we opteren om een activiteit te laten plaats vinden op een ‚aparte’ locatie. Met het station te gebruiken willen we opnieuw verrassen. Dat maakt al een deel van het succes uit. Zo organiseerden we al filmvertoningen in het zwembad en de brandweerkazerne en vierden we nu al drie jaar lang oudejaarsavond in de ondergrondse parking van het warenhuis AD Delhaize. Nu kozen we voor het station.”

„Reizigers gebruiken het station maar even. En toch ontwikkelt er zich tijdens die korte wachttijd een druk sociaal leven? Reizigers proberen immers creatief de tijd te doden, en tijdens momenten van improvisatie komen boeiende gesprekken op gang, ontstaat spontane humor. Er zijn al meer dan eens vriendschappen op de trein ontstaan en zakelijke relaties gegroeid. Cultuurschok zal op vrijdag 7 oktober gedurende 15 uren een podium plaatsen in het stationsgebouw, waar de pendelaar kan genieten van muziek en humor, even verwonderd stil kan staan of nog snel een grap meepikken voor de trein vertrekt. Het festival zal de sociale ontmoetingsfunctie van het station nog versterken. Tijdens een korte periode maken de reizigers kennis met een begenadigd jazz-muzikant, een kunstenaar enz. Zijspoor haalt op die manier ook jong talent uit de anonimiteit en biedt hen een eenmalig forum.”

Dat jong talent kan in het station van Deinze alvast rekenen op een ruim publiek. Volgens de cijfers van oktober 2004 komen gaan er in het station van Deinze op de weekdagen gemiddeld 2.169 reizigers per dag, de zaterdag 676 en de zondag 511. Samen met de gewone bezoekers verwachten de organisatoren bijgevolg zo’n 5.000 belangstellenden. Het programma oogt alvast interessant.

Jazz ontmoet comedy

Het programma op 7 oktober loopt tussen 6.30 en 22 uur in het station en ’s avonds laat ook in The Clues op het stationsplein. Het publiek kan doorlopend en gratis proeven van tal van

kunstdisciplines, waar de comedy- en jazz-optredens aangevuld worden met een tentoonstelling rond het stationsleven. Op zaterdag 8 oktober volgt een aanvullende ‚comedy night‘ in zaal Ter Wilgen in de Poelstraat met als topact Alex Agnew.

Cultuurschok bewandelt tijdens dit festival ook enkele ‚zijsporen‘ van het genre comedy, zoals de straatanimatie tijdens de ochtendpiekuren, verzorgd door Jokerevents. Tevens zijn er doorlopend enkele thema-tentoonstellingen.

Dat is ondermeer het geval met de expositie rond stationsfotografie. Soms onthullend, soms bevreemdend, soms poëtisch, maar steeds indrukwekkend zijn de zwart-wit foto's die vijf jonge fotografen Kwinten Vercamer (Hogeschool Gent), Evelyne Coppens (2e jaar KISP-Deinze), Marjorie Meul en Ignace Van der Heyden (Sint-Lukas) en Titus Simoens (HIGRO-Mariakerke), maakten in het seinhuis, treinmuseum, op het perron, de roltrap en in een stoomtrein. Het leven zoals het is: het station.

Beeldend kunstenaar Stief Desmet (°1973) van Deinze van zijn kant bouwt een geïntegreerd kunstwerk op de glazen voorgevel van het station. Het betreft een visualisatie van het gedicht ‚Jazz‘ van de Rotterdamse speeddichter, performer en jazzfreak Jules Deelder. In 2006 komt er van Stief Desmet een tentoonstelling in het Museum van Deinze en de Leiestreek. Dit jaar exposeerde hij onder meer in het Vlaams cultuurhuis De Brakke Grond in Amsterdam.

Doorlopend zijn ook de cartoons te bekijken die gemaakt zijn naar aanleiding van de jaarlijkse Eurokartoonale in Kruishoutem. Het gaat om de cartoons van het thema ‚De reiskoffer‘ van 1999. De beste inzendingen worden opgehangen.

Eveneens de dag door loopt er een retrospectieve van Kask-films. De Gentse animatiefilmschool werd als eerste in Europa, in 1966, opgericht door Raoul Servais.

Een aantal eindwerken, die met een prijs werden bekroond op internationale filmfestivals zijn te bekijken. Het gaat onder meer over Flatlife van Jonas Geirnaert (juryprijs in Cannes), Voer voor klanken van Thijs De Cloedt (Grote Prijs Brussels Gewest), Food van Maya Gouby (Sabamprijs) en True Friends van Jelle De Beule (Canvasprijs). Tevens selecteerde de filmopleidingsafdeling van de Hogeschool Gent een aantal kortfilms voor het festival in Deinze. Het gaat om My bonnie van Nele Meirhaeghe (Prijs Beste Debuut), Love Lost & Happiness van Lieven Van Droogenbroeck (Stichtingsprijs Legaat Franciscus Pycke), Arzew van Inge Staelens (Beste Studentendocumentaire) en Charlotte van Lien Willaert (Sabamprijs Brussel).

Wat het thema Jazz meets Comedy zelf betreft zien we dat in de wachtzaal, de wandelgangen en op het perron van 6.30 tot 10.30 uur 's morgens The Dixieland Streetband en The N.O. Train Jazz Band voor de sfeer zorgen. De eerste band is één van Vlaanderens betere mobiele jazzbands en de andere band staat al meer dan 30 jaar op de jazz-sporen.

Van 10.30 tot 11.30 uur staat So Flute in de kijker. Het gaat om een jazz-combo onder leiding van Sofie Dhondt. Sofie leerde aan het Conservatorium in Gent de knepen van het vak van Sofie Verbrugge, beter bekend als de zangeres Sofie.

Tussen 11.30 en 13.30 uur krijgen de reizigers vervolgens een iets pittiger muzikaal gerecht voorgeschoteld met Jazz-O-Latin. De improvisatie uit de jazz combineren met de typische ritmische aspecten van Latijns-Amerikaanse muziek, staat bij de groep steeds garant voor een interessante en spannende muzikale treinreis. Een unieke jazz-confrontatie tussen jazz-muzikant Jan De Neve en klassiek muzikant Jelle Vastershaeghe. De laatste jazz-klanken komen van The Boss Ross. Tussen 13.30 en 16.40 uur brengt dit quintet melodieuze jazz van de jaren '30 tot de jaren '60. Boss Ross is na The N.O. Train Jazz Band, het tweede huisorkest van de Lokerse Jazzclub dat tijdens Zijspoor voor het voetlicht treedt.

Comedy Show

Na al die muziek en andere kunst is het tussen 17 en 20 uur lachen geblazen met een Comedy

Show in de wachtzaal van het station. Iedereen die van de trein stapt en huiswaarts keert kan een brokje humor meepikken. Cultuurshop brengt de comedyhoop van de Lage Landen naar Deinze. De ervaren master of ceremony Stef Vanpoucke leidt alles in goede banen.

Op de affiche staat onder andere Bert Gabriels. Laatstgenoemde haalde als eerste Vlaming ooit de finale van het Stand-up Comedy Concours op het prestigieuze Amsterdams Kleinkunst Festival 2004. Verder horen en zien we Denis Nowé. Hij geldt een beetje als het best bewaarde comedy-geheim van Vlaanderen. Dat komt grotendeels omdat het genre dat hij beoefent eigenlijk niet bestaat in Vlaanderen. Denis Nowé is namelijk wat men in Nederland een puntdichter noemt (een puntgedicht is een kort, grappig gedicht).

Ook Henk Ryckaert brengt kleur in de Comedy Show. Henk won de publieks- en persoonlijkheidsprijs op het Humorologie-Concours 2005. Als Vlaanderen ooit nood heeft aan een comedyvariant van Robbie Williams dan is hij wel de geknipte persoon. Een andere podiumgast is Wim Coenen. Hij was al in meer dan 100 gedaanten te horen op onder andere Radio2. Hij viel ook op in Kopspijkers (VTM) waar hij in het einddebat geslaagde imitaties neerzette. Stef Vanpoucke is de volgende gast. Naast Vlaanderen maakte hij ook al Canada, Schotland en Nederland onveilig. Sinds 2002 treedt hij solo op. Hij belandde tevens al in de finale van Humo's Comedy Cup. Chris Van der Ende is een blok pure comedy. Half-Nederlands en half-Braziliaans won hij al 'The Culture Comedy Award 2004'. En het is nog niet al. Roel C. Verburg, die naar eigen zeggen de Clint Eastwood is van het Nederlandse cabaret, vermaakt het publiek met liedjes en verhalen, hierin niet zelden koketterend met zijn soepele taalgevoel.

De afsluiter om 20.30 uur is weggelegd voor Danny Britsom. Hij heeft het over Lenny Bruce in de kantooruimte van het station. Danny Van Britsom, winnaar van het Humorologie-Concours 2005, graaft in een onuitgegeven voordracht-performance naar de wortels van de comedy. Met beeld- en geluidsfragmenten hangt hij een authentiek beeld op van één van de beruchtste pioniers van dit genre. Lenny Bruce was de eerste die echt jazz in zijn act stopte. Nadien gaan de deuren van het station stilletjes dicht maar Zijspoor verhuist vervolgens naar de Clues op het Stationsplein.

DJ Lefto in de Clues

De eerste dag van het festival wordt afgesloten met een 'Jazzy Soirée' met dj Lefto in de Clues. Olivier Tsjoen neemt iedereen op sleeptouw met een set vol jazzritmes uit alle hoeken van de wereld. Top of the bill is hiphop-dj Lefto. Na hem rijgen Tim en San de plaatjes aan elkaar. Ze spelen deejay en laten horen dat jazz een stevige invloed heeft in de hedendaagse dansmuziek.

Speciaal is dat Cultuurschok om de dag nooit af te sluiten iedereen een drankje aanbiedt in de Clues, op voorwaarde dat men een kaart voor de Comedy Night op zaterdag 8 oktober op zak heeft. Reppen dus naar de Freeez.

Comedy Night op zaterdag 8 oktober

Zijspoor sluit op zaterdag 8 oktober op een waardige manier af met een Comedy Night. Het ganse circus verhuist voor de gelegenheid naar zaal Ter Wilgen in de Poelstraat, op een boogscheut van het station. Eerste gast is Alex Agnew. Hij is het product van een Engelse vader, een Limburgse moeder. Geen diep intellectuele humor maar proud to be loud. Naast Alex staat ook DNA op het podium. DNA brengt een verrassende en snelle afwisseling van straffe sketches, originele one-liners en leuke liedjes. Last but not least staat Michele Defeudis, eindejaarsstudent aan de KASK, voor het voetlicht met een speciale animatiefilm-performance. De voorverkoopprijs van een kaartje bedraagt 5 euro en 7,5 euro op de avond zelf.

Wie het hele programma nog eens rustig wil nalezen kan terecht op de speciale festival-website www.zijspoor.be en voor meer info kan men terecht bij de vzw Cultuurschok 0476 37 42 30 of via www.cultuurschok.be

Te vermelden valt dat de NMBS Holding en ook het provinciebestuur van Oost-Vlaanderen het project ondersteunen. Bij de NMBS waait er volgens de woordvoerder een nieuwe geest waarbij de spoorwegen zich open stellen voor initiatieven die een meerwaarde bieden en die een zeker dynamisme uitstralen. Vanzelfsprekend kan je naar Zijspoor toe met de trein.
